

Monat : Schwerpunkt MTV / New Style

Samstag:

11.00-12.30 Begrüßung, Erweiterung der motorischen Fähigkeiten durch Tanztraining mit Inhalten des Balletts, Plies, Tendues, Ronde de Jambe, Developpe, Battement, kleine Sprünge, Übungen in der Diagonalen + allgemeine Tanztechnik

12.30-14.00 Anwenden und beherrschen von stylytypischen Elementen (Locking, Popping,...) , Erarbeiten einer New Style Choreographie

14.00-15.00 Mittagspause

15.00-17.00 Anwenden und beherrschen von stylytypischen Elementen, Erarbeiten einer MTV Choreographie

17.00-18.00: Wissen über die Entstehung von Pilates (Einführung)

Sonntag:

11.00-12.30 Wissen über die Entstehung des Tanzstiels (Tanzgeschichte)

12.30-14.00 Analysieren und Verfeinerung der erlernten Choreografien (Performance Training)

14.00-15.00 Mittagspause

15.00-18.00 Kreative Umsetzung von kognitiven, motorischen Aspekten (Improvisationstraining), finden eigener Schrittvariationen und Gestaltung einer eigenen Choreographie (Gruppe)

2. Monat: Schwerpunkt HipHop / Break Dance

Motorische Fähigkeiten in dem Tanzstil erweitern und anwenden,allgemeines und spezielles Tanztraining, tanzspezifische Tanztechniken (Downrocks, Freeze...), Erlernen und Beherrschen von zwei unterschiedlichen Choreografien ,

Sonntags:

Wissensvermittlung über die Entstehung des Tanzstils, Krestive Umsetzung und Gestaltung(Improvisationstraining), Finden eigener Schritte und Variationen, Performance Training, Choreographien analysieren, wiederholen und verfeinern, Rhythmustraining binär und tenäre Zählweise, Arbeiten mit der Gruppe

3. /4. Monat: Schwerpunkt Lyrical-Jazz, Musical-Jazz, Funky-Jazz

Motorische Fähigkeiten erweitern, anwenden und beherrschen, spezifische Tanztechnik(Polyzentrik, Polyrhythmik, Opposition, Parallelismus, Isolationsübungen) Explosivität der Bewegung, Erlernen von vier neuen Choreographien, Adagio und Uptempo Choreographien,

Sonntags:

Wissensvermittlung über die Entstehung des Tanzstils, kreatives Gestalten einer eigenen Choreographie, Finden eigener Schritte und Variationen, Choreographien analysieren und Wiederholung und Verfeinerung, Performance Training, intensives Training des Tanzausdrucks, Rhythmik- und Musiklehre, Arbeiten an eigenen Gruppenchoreografien

5. Monat: Schwerpunkt Latin Dance

Motorische Fähigkeiten erweitern anwenden und beherrschen, spezielles Rhythmustraining für die typischen Lateinamerikanischen Rhythmen, spezifisches Warm Up und typische Tanztechnik des Latino Styles, Erlernen von zwei Choreografien,

Sonntags:

Wissensvermittlung über die Entstehung des Tanzstils, kreatives Gestalten einer eigenen Choreographie, Finden eigener Schritte und Variationen, Choreographien analysieren und Wiederholung und Verfeinerung, Performance Training, intensives Training des Tanzausdrucks, Rhythmik- und Musiklehre, Arbeiten an eigenen Gruppenchoreografien

6/7. Monat: Schwerpunkt Modern/Tanztheater

Motorische Fähigkeiten erweitern anwenden und beherrschen, spezifische Tanztechnik(Contract/Release, Fall/Recover...), klare Linien im Körper, arbeiten an der Streckung des Körpers

(Alignement) und am Bewegungsfluß, Erlernen von vier Choreographien,
Sonntags:

Kreative Umsetzung von kognitiven und motorischen Aspekten, intensives Training des
Tanzausdrucks, arbeiten mit every day movements nach Laban (Alltagsbewegungen), Wissen über
die Entstehung des Tanzstils, Choreutik (Raumlehre) nach Laban, Schauspiel Training, wie Bewege
ich mich von innen heraus, Improvisation, Finden eigener Schritte, Choreographie Wiederholung
und Verfeinerung, Performance Training, Erarbeiten eines eigenen Solos

8. Monat: Schwerpunkt Show dance

Motorische Fähigkeiten erweitern anwenden und beherrschen, spezifische Tanztechnik, Show Dance
ist exzentrisch, man muss aus sich herauskommen, die Performance ist hier noch wichtiger als die
Technik, gezieltes heranführen durch Schauspieltraining, Gesichtsmimik und Improvisation,
Erlernen zweier Choreographien,

Sonntags:

Wissensvermittlung über die Entstehung des Tanzstils, kreatives Gestalten einer eigenen
Choreographie, Finden eigener Schritte und Variationen, Choreographien analysieren,
Wiederholung und Verfeinerung, Performance Training, intensives Training des Tanzausdrucks,
Rhythmik- und Musiklehre, besprechen der Diplomarbeit und Prüfung (Solo-, Gruppentanz,
Diplomarbeitsthema), arbeiten an eigenem Solo

9. Monat: Schwerpunkt Afro/Ragga

Motorische Fähigkeiten erweitern, anwenden und beherrschen, spezifische Tanztechnik des Stils, der
Afrikanische Tanz erfordert eine sehr gute Körperbeherrschung der einzelnen Körperzentren.
Arbeiten an der Erdung der Bewegung und der Aussagekraft , Erlernen und beherrschen von drei
Choreographien

Sonntags:

Wissensvermittlung über die Entstehung des Tanzstils, kreatives Gestalten einer eigenen
Choreographie, Finden eigener Schritte und Variationen, Choreographien analysieren und
Wiederholung und Verfeinerung, Performance Training, intensives Training des Tanzausdrucks,
Rhythmik- und Musiklehre, besprechen der Diplomarbeit und Prüfung (Solo-, Gruppentanz,
Diplomarbeitsthema), arbeiten an eigenem Solo

10. Monat: Reproduktion/ Prüfung

Samstag:

Prüfung in Theorie: Klausur, üben der Choreografien

Sonntag:

Prüfung in Praxis: Vortanzen der erlernten Choreographien und Präsentation einer eigenen Solo
sowie Gruppen Choreographie

Abgabe der schriftlichen Diplomarbeit Diplom erst nach Abgabe der Diplomarbeit bis spätestens 3
Monate nach Ende der Ausbildung!!!